

الْفَرْقُ بَيْنَ سَمَلٍ مُصْحَفٍ

وَالرَّسَمِ الْأَمْلَاقِي الْحَدِيثِ



مَنْ يَرْكَبُ
الْحَبْلَ
يَنْجُو
وَمَنْ يَتْرُكْهُ
يَهْلِكْ

وَلَمْ يَزَلْ جِلْفُهُ بَيْنَ الصَّحَابَةِ لِي
عَلَى حَيَاةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ
وَكُلُّ عَامٍ عَلَى جَبْرِيلَ يَفْرُغُهُ
وَقِيلَ: أَيْبَرُ عَامٍ عَرَضَتَيْنِ قَرَأَ
إِنَّ السَّعَادَةَ أَهْوَاَهَا مُسَيِّلَةً إِلَى
بَحْدَابٍ فِي زَمَنِ الصَّدِيقِ إِذْ غَسِبَ
وَتَعَدَّ بِأَسْرِ شَدِيدِهِ حَانَ مَصْرُوعُهُ
وَكَانَ بِأَسْرًا عَلَى الْقُرْآنِ مُسْتَقْبِرًا
لَدَيْهِ أَبَا بَكْرٍ الدَّرَوَيْحِيُّ عَجِبْتُ عَلَى
لُحْرَاءٍ فَادْفَرَكِ الْقُرْآنَ ...

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث

ينحصر الفرق بينهما في **خمسة مسائل** هي :

- ١- حروف تُنطق وهي محذوفة في الخط .
 - ٢- حروف مكتوبة ولا تنطق .
 - ٣- حروف مكتوبة بكيفية وتنطق بكيفية أخرى .
 - ٤- المقطوع والموصول من الكلمات .
 - ٥- ما رُسم بالتاء المبسوطة من هاءات التانيث .
- واليك بيان** كل من هذه المسائل في اللوحات التالية :

الْفَرْقُ بَيْنَ سَمِ الْمَصْحَفِ وَالرَّسْمِ الْإِمْلَائِيِّ الْحَدِيثِ

١- حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَهِيَ مَحْذُوفَةٌ فِي الْخَطِّ ، نَحْوُ :

١ - الْأَلِفُ مِنْ : ﴿ مَلِكٍ ﴾ ﴿ الْكِتَابِ ﴾

٢ - الْوَاوُ مِنْ : ﴿ دَاوُدَ ﴾ ﴿ مَا وَرَى ﴾

٣ - الْيَاءُ مِنْ : ﴿ فَمَاءَاتِنِ ٱللّٰهُ ﴾ ﴿ إِيَّ ٱلْفِهْمِ ﴾

٤ - اللَّامُ مِنْ : ﴿ وَٱلَّيْلِ ﴾ ﴿ وَٱلَّيِّ ﴾

٥ - النُّونُ مِنْ : ﴿ نُنَجِّى الْمُؤْمِنِينَ ﴾

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث

٢- حروف مكتوبة ولا تنطق ، نحو :

- (*)
- ١- الألف من : ﴿ قَالُوا ﴾ ﴿ أَوَلَا أَدْبَحْتَهُ ﴾ ﴿ لِشَأْنِي ﴾ ﴿ مِائَةَ ﴾
 - ٢- الواو من : ﴿ أُولَئِكَ ﴾ ﴿ سَأُورِيكُمْ ﴾ ﴿ أُولُوا ﴾ ﴿ أُولَاتِ ﴾
 - ٣- الياء من : ﴿ بَأْيَيْدِ ﴾ ﴿ نَبَأِي الْمُرْسَلِينَ ﴾ ﴿ وَمَلَايَهُمْ ﴾

(*) سبق التنبيه في ص ٥٤٩ أن علامة زيادة الحرف وصلًا ووقفًا هي وضع الصفر المستدير عليه .

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث

٣ - حروف مكتوبة بكيفية وتُنطق بكيفية أخرى ، نحو :

- ١ - الألف المكتوبة واوًا : ﴿ الصَّلَاة ﴾ ﴿ الزَّكَاة ﴾ ﴿ الرِّبَا ﴾
- ٢ - الألف المكتوبة ياءً : ﴿ يَصْلَاهَا ﴾ ﴿ بُشْرَاكُمْ ﴾ ﴿ التَّوْرَةَ ﴾
- ٣ - الهمزة المكتوبة واوًا : ﴿ تَفْتَوُا ﴾ ﴿ الْعُلَمَاءُ ﴾ ﴿ وَيَذَرُوا ﴾
- ٤ - الهمزة المكتوبة ياءً : ﴿ تِلْقَايَ ﴾ ﴿ مِنْ وَرَائِي ﴾ ﴿ إِنِّي ﴾
- ٥ - السين المكتوبة صادًا : ﴿ وَيَبْصُط ﴾ ﴿ بَصْطَةً فَاذْكُرُوا ﴾



الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث

٤ - **المَقْطُوعُ والمَوْصُولُ** من الكلمات ، نحو :

١ - ما رسم **مَقْطُوعًا** : ﴿ مَا لِي هَذَا ﴾ ﴿ وَحَيْثُ مَا ﴾ ﴿ إِنْ يَأْسِينِ ﴾

٢ - ما رسم **مَوْصُولًا** : ﴿ يَبْنُومَ ﴾ ﴿ وَيَكَانَهُ ﴾

٥ - ما رُسِمَ **بِالتَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ** من هاءات التَّأْنِيثِ ، نحو :

﴿ وَرَحِمَتْ رَبِّكَ ﴾ ﴿ نِعَمَتَ اللَّهِ ﴾ ﴿ أَمْرَاتِ نُوحٍ ﴾

* * *